

En frimærkesamling
om

Bayeux

-

Tapetet

af
Torben Gregers Rasmussen

Indledning.

Hovedpersonerne
er
Harald
Godwinson
og
Vilhelm
Erobreren

Bayeux Tapetet

BAYEUX-TAPETET VILHELM EROBREREN



Samlingen viser dette unikke håndarbejde som skildre de begivenheder der fandt sted i England og det franske hertugdømme Normandiet i tiden omkring 1064—1066.

Det var dengang Svend Estridsen regerede i Danmark og Harald Hårderåde i Norge.

Hovedpersonerne på tapetet er den engelske jarl og senere konge Harald Godwinson og Normandiets hertug Vilhelm, kaldet Bastarden og senere Erobreren efter sin sejr over England. Højdepunktet på tapetet er slaget ved Hastings d. 14. oktober 1066. (Vikingetidens afslutning).

Jeg vil gerne vise tapetet i sin hele udstrækning lidt over 70 m langt og 51 cm højt, broderet på lærred. Enkelte ting fra tapetet som viser hvilke unikt håndarbejde det er. Fortællingen omkring problematikken i forholdet til hvad der er lovet, løfter der ikke holdes og hvad der herefter sker.

Litteratur: Bayeux Tapetet af MOGENS RUD fra 1974 og 2006.

NYT fra Nationalmuseet 2005.

Hele tapetet fra museet i Bayeux 2007.

Bayeux Tapetet

Broderiet i Bayeux

> ... en meget lang og meget smal strimmel lærred, broderet med figurer og inskriptioner, der beskriver erobringen af England.
Den hænger rundt langs kirkens skib ved relikviefesten ... <
(Uddrag fra Notre-Dame kirken i Bayeux' inventarliste, 1476)



Notre-Dame kirken i Bayeux

Bayeux Tapetet er et af de mest bemærkelsesværdige historiske dokumenter. Tapetet er et broderi på lærred, godt **70 m langt** og **51 cm højt**. Tapetet blev bestilt i 1066 af biskoppen i Bayeux ved navn **Odo** som var halvbror til hertug Vilhelm. Det blev broderet i Kent og om formålet med arbejdet var til Vilhelms kroning eller til Odos nye domkirke i Bayeux, eller et helt andet sted vides ikke, men det blev brugt til indvielsen af domkirken i Bayeux i 1077. I dag hænger det på et museum i Bayeux i Normandiet. Tapetet gengiver utroligt mange detaljer om datidens historier - dagligliv - krige - erobringer samt også vikingetidens afslutning – slaget ved **Hastings lørdag den 14. oktober 1066**, som afsluttede vikingetiden. Her vises forskellige dele af **Bayeux Tapetet**, hvor man kan se 623 personer, 202 heste, 41 skibe og 37 bygninger samt Vilhelm Erobrerens invasion af England.

Bayeux gamle bydel



Notre-Dame
kirken
i
Bayeux.

Tapetet er
broderet på
lærred,
godt 70 m langt
og
51 cm højt.
Bestilt af
biskoppen i
Bayeux ,
Odo halvbror til
Vilhelm.

Notre-Dame kirken i Bayeux.

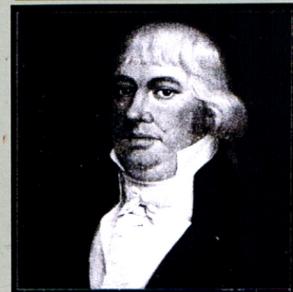
Tapetet blev
ophængt en gang
om året, således
at folk kunne se
begivenhederne.

Bayeux Tapetet

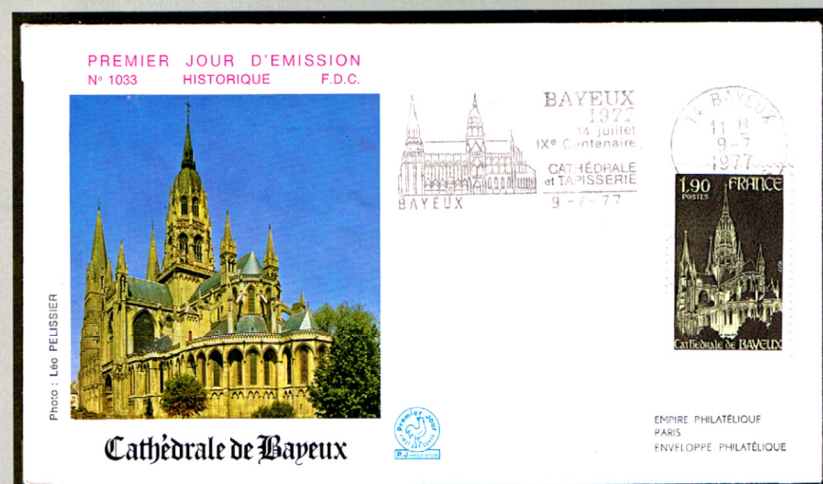


Interiør fra Notre-Dame kirken
i Bayeux

Bayeux Tapetet blev en gang om året ophængt langs kirkens skib, således at folk kunne se begivenhederne, som bliver skildret på tapetet med hovedtemaet Vilhelm Erobrerens invasion i England med slaget ved Hastings d. 14. oktober 1066.



Lambert Léonard-Leforestier.
Medlem af Bayeux' råd, som reddede tapetet i 1792 fra undergang. I dag er gaden fra domkirken til nuværende opholdssted opkaldt efter ham.

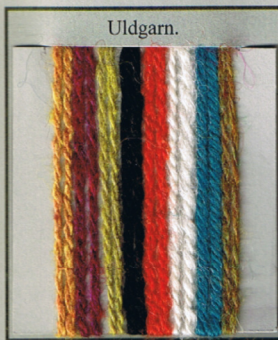
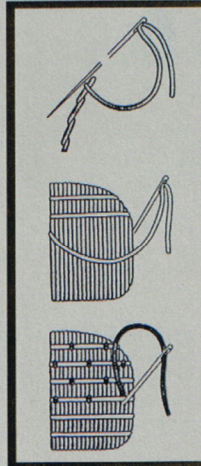


Bayeux Tapetet



Fremstillingen af tapetet. Broderet på lærred. Her ses et stykke af tapetet som forsvandt i begyndelsen af 1800-tallet. Dette lille stykke fragment forsvandt fra den øverste bort, men dukkede op på en auktion senere, hvor det blev erhvervet af Victoria and Albert Museum, som i 1871 leverede det tilbage til Bayeux. Her var skaden dog i mellemtiden udbedret, hvorfor vi nu i dag kan se dette lille stykke original Bayeux - tapet på udstillinger. Sidst udlånt til Nationalmuseet udstilling på Kongernes Jelling i 2006.

Hele tapetet er syet på ni stykker sammensyret lærred og broderet med uldgarn. Der er anvendt 10 farver eller Farvenuancer efter undersøgelser af bagsiden i 1982. Hovedfarverne er: **Terrakotta - rød, blågrøn, lysegrøn, gulbrun og gråblå**, derudover er der en **mørkere grøn, en gul** og en **mørkeblå** som næsten kan virke sort. Om de oprindelige farver er falmet kan ikke i dag afgøres, men med den restaurering tapetet har været igennem, viser det at farverne står meget stærk efter undersøgelser af bagsiden.



Dværgen fra Normandiet af Lars-Henrik Olsen er en roman over tilblivelsen af Bayeux—tapetet, som forfatteren kunne forestille sig det. Flere kvinder på et kloster i Canterbury i grevskabet Kent i det sydøstlige England, (Odo blev jarl af Kent efter erobringen) og ligeledes har sprogforskere påvist stavemåder som er engelskprægede. Kvinder har broderet tapetet og motiverne er tegnet af en mand, da de store krigsscener kun kan være lavet af en mand.

De forskellige sting som er anvendt er som vist her fra foroven, venstrevendte kontursting som er brugt ved f.eks. bogstaver og omrids. Forneden nedlagt syning, også kaldet Bayeux-sting, som er brugt til udfyldning. Enkelte steder i tapetet er der brugt splitsting, kædesting er kun anvendt hvor tapetet er repareret op igennem tiderne.

Fremstilling af tapetet.

Broderet på 9 stykker sammensyret lærred med 10 farver uldgarn. Farvenuancerne blev i 1982 undersøgt på bagsiden af tapetet.

Forskellige kontursting blev brugt. Nedlagt syning (Bayeux-sting) ved udfyldninger

Udsnit med forskellige farver og sting.

Bayeux—tapetet med Biskop Odo som velsigner maden. Vilhelm ser på. Foran biskop Odo ses en fisk— den 29. september, dagen efter invasionen, var en fredag og dermed fastedag for kirkenes mænd.

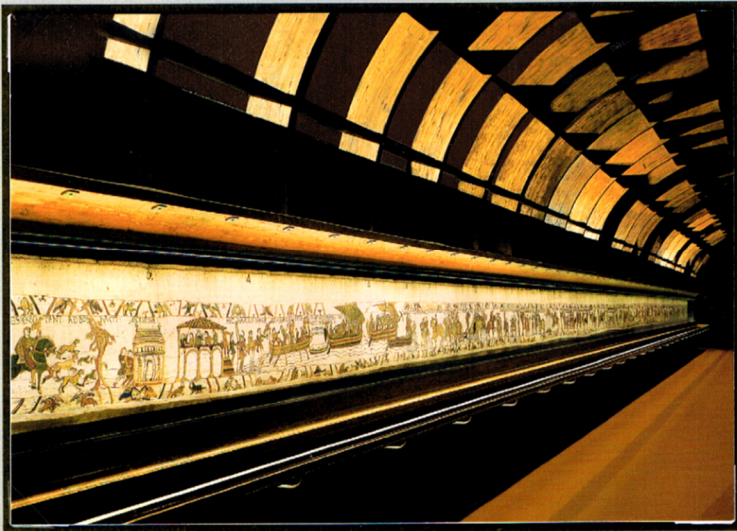
Forneden en tjener bærer vand / håndklæde ind.

Bayeux Tapetet



Billede i 1:1. Udsnit af Bayeux - tapetet, Biskop Odo velsigner maden, iagttages af hertug Vilhelm af Normandiet.

Bayeux Tapetet



Bayeux Tapetet blev efter afslutningen på 2 verdenskrig igen udstillet for offentligheden, men nu i den gamle bispegård, hvor vi i dag kan se tapetet i hele sin udfoldelse, som det kan ses på ovenstående billede. Tapetets bevarelse er nu underlagt Bayeux' stadsbibliotek. Dele af tæppet er ligeledes anvendt i det postale, som det ses herunder på et brev sendt fra Bayeux i 1966 til Nice.



Bayeux Tapetet.

Efter afslutningen på 2. verdenskrig blev tapetet igen udstillet, nu i den gamle bispegård, hvor vi i dag kan se tapetet i sin fulde udfoldelse.

Slægtskabet.

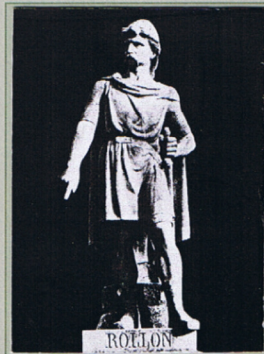
Vilhelm Erobreren var sjette generation af den normanniske hertugslægt.

Hans tip-tip-oldefar var den store danske vikingehøvding (Rollo 846—931)

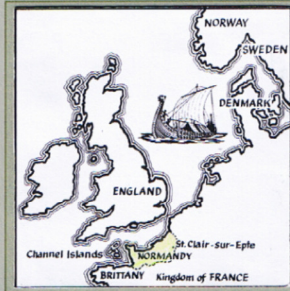
Bayeux Tapetet

Fortællingen - slægtskabet

Vilhelm (Erobreren) var sjette generation af den normanniske hertugslægt. Hans tip-tip-oldefar var den store vikingehøvding **Rollo** (846—931) fra Danmark.



Vikingehøvdingen Rollo



Vikingehøvdingen **Rollo** (danser), som blev greve over Normandiet ved en traktat i 911 (St. Clair-sur-Epte) med den franske kong **Charles den Simple**, hvorved den franske konge opnåede beskyttelse imod vikingeoverfald fra nord. Kongens datter blev gift med Rollo, da hun døde nogle år senere genoptog Rollo sin forbindelse med Poppa som blev mor til Vilhelm I, hvis efterkommer, blandt andet er **Vilhelm Erobreren** (1027 - 1087).

STAMTAVLE for vikingehøvdingen **ROLLO** fra Danmark
(Hvor der er anført 3 årstal er det mellemste det pågældendes første regeringsår.)

		ROLLO ~ Poppa			
		846-931			
		Vilhelm	~	Luitgard	
		(Langsværd)			
		†1042			
		Richard I.	~	Gunnor	
		(den Frygtløse)		(den Danske)	
		932 - 42 - 96		o. 950 - 1031	
		Emma	~	Richard 2.	~
				(den Gode)	Poppa
				† 1027	
	Balduin 5.	Robert I.	~	Herleva	~
	Af Flandern	(den Prægtige)		(Arlette)	Herluin
	1036 - 67	- 1027 - 1035			
Troste	~	Mathilde	~	Vilhelm (Erobreren)	Odo
†1066	Judith	†1083		1027 el. 28 - 35 - 87	Robert
					1032 - 97
Robert 2.	Richard	Vilhelm (Rufus)	Henrik I.	Constance	Adelaide
(Corte-Hose)		1056 - 87 - 1100	(Beauclerc)	Adelisa el. Agathe	Adela
1054 - 1134			1068 - 1100 - 1135	Adela 1062 - 1137	

Den normanniske hertugslægt fra Rollo til Vilhelm Erobrerens børn.

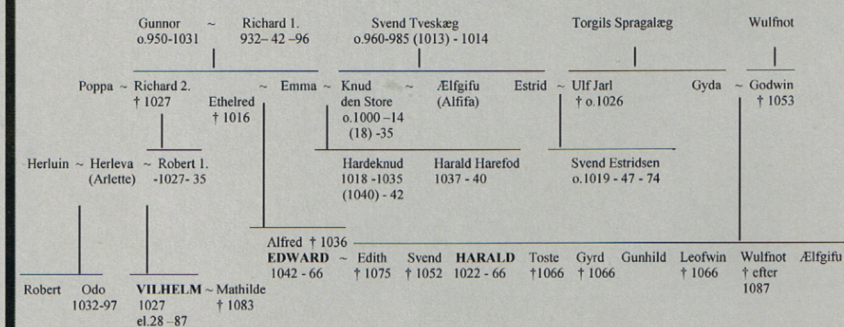
Bayeux Tapetet

Fortællingen - slægtskabet



Vilhelm Erobrerens grandtante, dronning **Emma**, datter af hertug Richard 1. af Normandiet og den danske stormandsdatter Gunnor, ses her med sine to sønner Hardeknud (1018-1035) med Knud den Store som fader og **Edward (Bekenderen)** (konge i England fra 1042 - 66) med Ethelred den Rådville som fader. Emma var på dette tidspunkt enkedronning efter begge sine kongelige ægtemænd og i 1040 blev Hardeknud konge, døde i 1042, hvorefter halvbroderen **Edward (Bekenderen)** blev konge i England, en af de tre hovedpersoner i Bayeux tapetet.

Oversigt over slægtskabet mellem Bayeux - tapetes tre hovedpersoner: **Vilhelm Erobreren, Edward Bekenderen og Harald Godwinson.**



Slægtskabet mellem **VILHELM EROBREREN - EDWARD BEKENDEREN - HARALD GODWINSON**

Slægtskabet.

De tre hovedpersoners slægtskab.

Vilhelm Erobreren

Edward Bekenderen

Harald Godwinson

Bayeux Tapetet

Fortællingen starter -



Postkort som viser Bayeux - tapetets start, hvor vi ser Englands konge, **Edward Bekenderen**, som har kaldt jarlen af Wessex, sin svoger **Harald Godwinson**, til sig på slottet i Westminster. Her beordre han ham til Normandiet, hvor han (Godwinson) over for **hertug Vilhelm** officiel skal stadfæste kongens mange år tidligere aflagte løfte (ca. 1051) om Englands trone efter sin død. Tidspunktet for denne begivenhed er ca. omkring 1064, hvor kong Edward er 61 år og allerede mærket af den sygdom, der mindre end to år senere skulle lægge ham i graven i 1066.

Bayeux Tapetets start.



Edward Bekenderen i Westminster
Kong Edward.

Harald Godwinsons afrejse til Normandiet.
Hvor Harald, englændernes jarl, og hans ledsagere rider til Bosham.

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Bosham kirke anno 2009.



Interiørbillede fra Bosham kirke, som den ca. så ud da Harald Godwinson var der.

Æsop - fabel.



Der spises et sidste måltid. Harald og ukendt person i profil overfor hinanden med ivrige håndbevægelser, hvor Harald understreger sine ord med pegefingern på bordet. Alvor - om hvad. Genstanden den lyse kugle imellem dem på bordet - en cirkel som det hellige tegn i forbindelse med et bæger - antyder nadveren, at emnet er af allerstørste betydning. Trappen ned til havet og skibet, her ses det berømte **Æsop-fabel**, ræven som narrer en ost fra en ravn. Her svæver kuglen / osten imellem dyrene i en uafgjort situation. Er det spørgsmålet om arvefølgen og hvor skal magtens runde bold ende? Harald sejler mellem to lande, og kuglen svæver ubestemt mellem dem.



Bosham kirke Kirken.

Harald Godwinson indtager et sidste måltid på sin gård. Harald og hans ledsagere vader ombord. Jagtfolk og hunde bæres ombord. Her sejlede Harald på havet og kom for fulde sejl til grev Guys område.

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Fra Udgravningen af
Ladbykibet

Udgravning af Ladbykibet på Fyn,
af samme type som skibene på Bayeux tapetet.



De forskellige skibe i denne scene 5 ialt ,
er nok historien med det samme skib på
forskellige stadier i rejsen. Harald sidder
selv ved styreåren, en mand entrer op i ma-
sten for at holde udvig, to mand benytter
stager, mens en lodder dybden med en line.
Ankeret er klar til at blive smidt ud. Af
samme type som vi ser på **Ladbykibet på
Fyn / danske vikingeskibe.**

Man er landet ved floden Sommes munding
i hertug Vilhelms vasal, grev Guys
len, Ponthieu. Masten er lagt ned og Ha-
rald går i land og grev Guys mænd ankom-
mer. Det er alvor Harald har trukket sin
sax - kombineret dolk og madkniv, som
kan bruges til forsvar.



Harald for fulde sejl, han sidder selv ved roret.

Her sejlede Harald på havet og kom for fulde sejl til grev Guys område.

Harald landet i nærheden af floden Sommes munding.

Harald. Her greb

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Kort som viser hvorfra Harald Godwinson sejlede fra Bosham til Somme flodens udmundning i Normandiet.



Udsmykning på stævn



Kort som viser grev Guys anholdelse af Harald Godwinson. Dyrehoveder på skibets stævn. Ulvejagt i borden.



Grev Guy kommer og tager Harald med som fange til Beaurain

Eskorte med Harald forrest med en falk, bag ham grev Guy med falk.

Harald. Her greb Guy Harald og førte ham til Beaurain og holdt ham dér.

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Postkort som viser borden, hvor der ses pløjning med hjulplov - (et markredskab, som på daværende tidspunkt ikke var indført i Danmark) såning og harvning.

Pløjning



Såning



Grev Guy står støttet til sin langskaftede stridsøkse. Vilhelms udsending fremsætter kravet om Harald. Den højeste budbringer er en af de bipersoner som har fået sit navn med (Turolde).

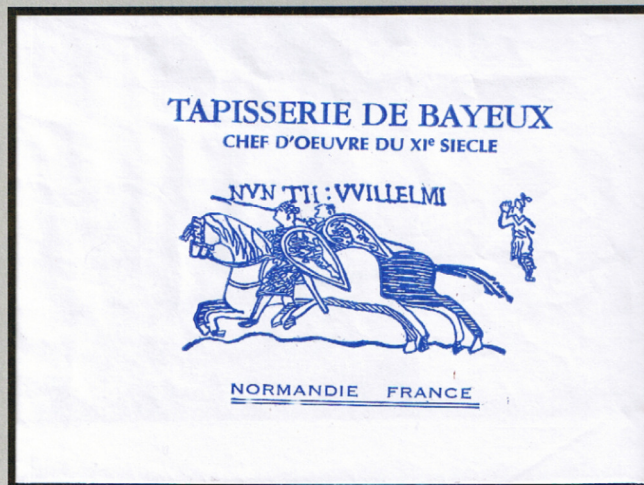
I borden under er der ud over markarbejde (årstiden), fuglejagt med slynge.



Grev Guy på højsæde i samtale med Harald med svar tilbage. Spionen der måske sender bud til Vilhelm om grev Guys fangst. Skægget dværg (Turolde).
Hvor Harald og Guy taler sammen. Hvor hertug Vilhelms budbringer kom til Guy. Turolde. Vilhelms budbringere.

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Slikpose. Her benyttes lidt reklame fra Bayeux tapetet historie om budbringerne fra hertug Vilhelm til grev Guy i Beaurain, hvor de to ryttere ridder af sted, for på hertug Vilhelms vegne, kræver de den engelske jarl Godwinson udleveret. Tapetets tilrettelægger har byttet om på de tre motiver, hvor den kronologiske rækkefølge er den, at budbringeren fortæller Vilhelm om Harald Godwinsons tilfangetagelse. Harald sender ryttere af sted.



En udkig i et træ, kan melde om budet fra Beaurain, som halvt knælende afgiver beretning til Vilhelm. Hertugen sidder på en hynde under sig på sit højsæde. På benene har han strømpebånd med brede kvaster. Ligeledes er optrinet i det fri, da der er græs eller stenbro under budbringeren.



Vilhelms sendebude rider af sted til Grev Guy.
Vilhelms budbringere

Budbringeren hos Vilhelm Borgen i Rouen.
Her kom budbringeren til hertug Vilhelm

Bayeux Tapetet

Fortællingen

Hunde og falke spiller en fremtrædende rolle i tapetet. Vikingerne lod sig begrave med dem. Særlig den hvide falke som grev Guy ridder med foran Harald. Måske en gave fra Harald på sin mission, for evt. at kunne bekræfte kong Edwards løfte til Vilhelm om Englands trone. Grev Guy giver afkald på sin fange (Harald Godwinson) til hertug Vilhelm. Grev Guy ridder på et muldyr og peger på Harald. Heste –muldyr er forsynet med stigbøjler og sporer.



Hertug Vilhelm bærer en længere kappe som adskiller sig fra de andres. Udsmykket med bort og kantet med border samt flagrende bånd, et tydeligt værdighedstegn (insignier), der hentyder til den engelske trone. Et signal om at Vilhelm er den retmæssige arving til England og ikke Harald.

Jagtfalk.



Jagtscene.



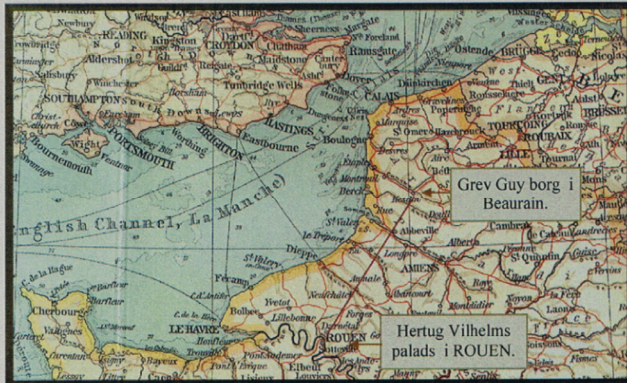
Kamel.



Grev Guy fører Harald af sted mod Rouen, hertug Vilhelm er redet dem i møde. Begge ledsaget af væbnede mænd. Grev Guy på en lidt mærkelig hest (muldyr). Her førte Guy Harald til Vilhelm, normannernes hertug.

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Kort som viser —
hvorfra Harald blev
ført hen efter sin
tilfangetagelse af
grev Guy i
Beaurain og ned til
hertug Vilhelms
palads i ROUEN.



En vagt fra borgtårnet i Rouen ser Vilhelm ankomme med Harald. I næste scene foregår det i en sal under en række søjlebårne buer. Vilhelm sidder på sit højsæde i samtale med Harald som sekunderes af en af sine folk, bagved tre af Vilhelms vagter. En livlig diskussion og det er Harald som fører ordet, måske ved at bekræfte kong Edwards befaling om sit løfte til Vilhelm om Englands trone. I borten over to påfugle. (Fred og ro).

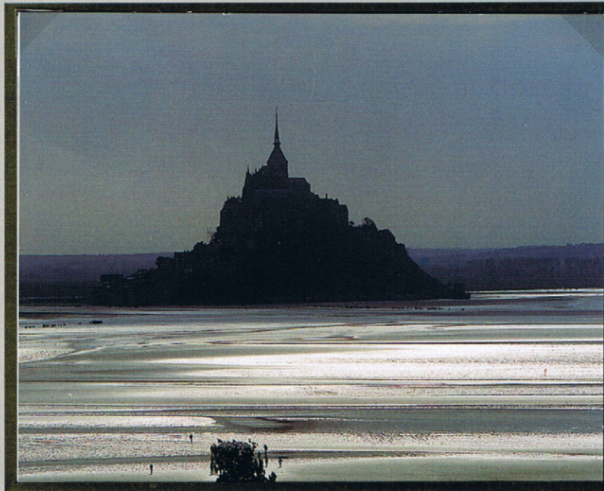
Længst til højre en uforklarlig scene. Ved en portal med to udskårne dyrehoveder står en fornem kvinde og taler med en klerk (kirkens mand) som strækker højre arm ud i en stærk bevægelse imod hendes kind. Man antyder "De véd besked!" som om oprinet er kendt på datiden, eller måske hentydes til den halv-obskønne mand nedenunder i borten, næsten samme stilling som klerken. Navnet Ælfgifu kan være Haralds søster som blev lovet til en af Vilhelms lensmænd, men som ikke var tilstede her.



Hertug Vilhelm ridder til sit palads med Harald, hvor en klerk (kirkens mand) samt Ælfgifu under portalen, i samtale måske om den nøgne, halv-obskønne mand.
Her kommer hertug Vilhelm med Harald til sit palads. *Hvor en vis klerk og Ælfgifu.*

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Postkort som viser Mont Saint - Michel, med det meget lave vand og en folkemængde på vandring i det farefulde område. Vandstanden skifter afhængig af årstidens flod og ebbe helt op til 14-15 m. Hertil kom Vilhelm på sit felttog mod grev Coman. Her styrtede en rytter og folk sank i sandet, hvor Harald hjalp dem fri/



Flodmundings fauna.

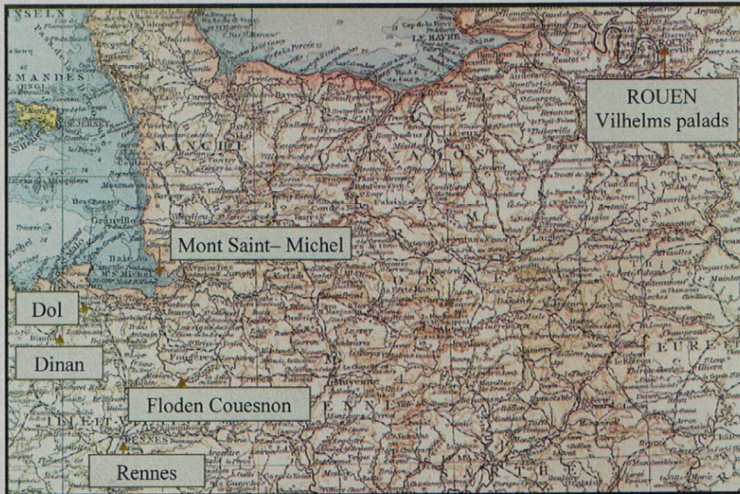


Flodmundings fauna . fisk—slanger

Under Haralds ophold i Normandiet drager Vilhelm på felttog i sydvest mod grev Coman af Bretagne, og lader Harald deltage. De kommer til Mont Saint-Michel. Her kom hertug Vilhelm og hans hær til Mont Saint Michel. Her gik de over floden Cuesnon.

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Under Haralds ophold hos Vilhelm, drager Vilhelm på felttog imod sin nabo med sydvest, grev Conan af Bretagne. Her får Harald lov til at deltage. Grev Conan lå i strid med nogle bretonske rebeller, og en af dem, Riwallon af Dol, bad Vilhelm om hjælp. Hermed kunne Vilhelm vise sin magt. Da de ankommer til Dol efter de har krydset floden Couesnon ved Mont Sant-Michel, flygter Conan til Rennes. På skråningen i Rennes græsser får og tårnet ligger bag et palisadeværk.



Dol



Her trak Harald dem ud af kviksandet ved Mont Saint-Michel.

Her kommer de til Dol, og Conan flygtede.

Og her gik de over floden Couesnon. Her trak jarl Harald dem ud af sandet. Og de kom til Dol, og Conan flygtede. Rennes

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Borgen i Dinan hvorfra grev Conan udleverede byens nøgler til Vilhelm.
Som det ses af tapetet er der flere faser i angrebet på Conan; borgporten angribes, to soldater stikker ild på træværket i fæstningen og i højre side af tapetet ses hvordan grev Conan overgiver nøglerne til Vilhelm på enden af en lanse og Vilhelm ved hjælp af sin lanse modtager nøglerne.

Angrebet.

Ildspåsættelse.

Nøgleoverdragelse.



Hertug Vilhelms soldater kæmper i Dinan og Conan overgiver sig og afleverer nøglerne.
Her kæmper hertug Vilhelms soldater mod indbyggerne i Dinan, og Conan rakte nøglerne frem.

Bayeux Tapetet

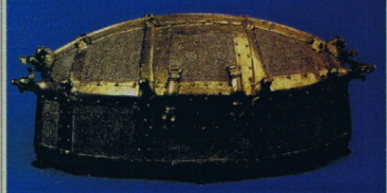
Fortællingen (Edsaflæggelsen)



Vilhelm og Harald vender tilbage fra felttoget i Bretagne og ridder ind i Bayeux. Herefter starter hele dramaet omkring Englands trone. Harald svor troskabsed til Vilhelm, idet Harald anvendte det hellige ritual, der er anerkendt blandt kristne. Vilhelm sidder på sit højsæde, med venstre hånd gør han en manende gestus imod Harald, som sværger, stående imellem to helgenskrin. Bag de to mænd står både normanner og nogle af Haralds ledsagere. De to helgenskrin har form som huse, det til venstre er med håndtag og egnet til transport (Langhus fra nord).

Efter 1066 skænkede han dette til Battle Abbey i England.

Skrin fra Pommern udført i Danmark i 1000-tallet.



Langhus fra nord.



Hertug Vilhelm giver Harald våben og Vilhelm kommer til Bayeux.
Her gav Vilhelm Harald våben. Her kom Vilhelm til Bayeux.

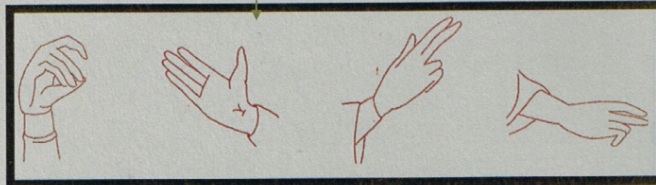
Her aflagde Harald ed til hertug Vilhelm.
Hvor Harald aflagde ed til hertug Vilhelm.

Bayeux Tapetet

Fortællingen

Under sit ophold hos Vilhelm forlyder det fra de gamle sagaer, at under mange samtaler imellem Harald og Vilhelms kone betroede Harald sig til hende omkring det, at han var i sinde at bejle til Vilhelms datter, godt nok er hun ikke så gammel endnu, så det blev aftalt at udsætte brylluppet nogle år. Harald forstod at føre sig frem. Efter sit ophold hos Vilhelm vender Harald hjem til England og som det ses på tæppet spejdes der ivrigt efter ham fra en balkon fra gården i Bosham.

Håndbevægelser som vises i tapetet er ikke blot fægtende hænder, pegende fingre og mærkelige greb, men et samspil med kroppen / hoveders hældninger og drejninger, her vist et par eksempler blandt andet ved hjemkomsten.



Harald og en ledsager rider til London (borgtårnet). En vagt med den lange "danske stridsøkske" melder Harald til kong Edward. Harald nærmer sig ydmygt den nu syge og svagelige konge. Trækker hovedet ned i læ som hos en skildpadde, og lader hænderne tale for sig. Hans ansigt viser anger og ydmyg smiger. Manden bag ham trækker mundvigene nedad og peger hånligt på Harald. Man aner måske, at det handlingsforløb som Harald har udført, ikke tjener ham til ære.



Haralds gård i Bosham

London



Harald vender hjem til England.
Her vendte jarl Harald hjem til England.

Harald kommer til kong Edward.
Og kom til kong Edward.

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Westminster Abbey bliver indviet den **28. december 1065**. Som det ses på tapetet er en mand ved at sætte vejrhonanen på den nye kirke apostelens Sankt Peters kirke senere Westminster Abbey. I midten Guds hånd tilkendegiver indivielsen. Edward er syg og svag, sidder med en lang stav og støttes i ryggen af en tjener. Her hvor han modtager rapport fra Harald om hans færd. Den gamle konge er for svag til at deltage i in- vielsen og dør den **5. januar 1066**.



Tapetet viser her handlingsforløbet i omvendt rækkefølge, hvorfor er ikke helt klart.

Scenen slutte med dødslejet, hvor Edward sid- der støttet af en tjener og Harald og en præst viser ham stor opmærksomhed. Ved fodenden ses den sørgende tilhyllede dronning Edith.

Harald Godwinsons søster.

Nedenunder forberedelser ved kongens døds- leje. Foran føres Edward til graven i Apostelen Sankt Peters Kirke på en smuk bære, som føres af otte mænd. Begraves den 6. Januar 1066.



Harald aflægger beretning til kong Edward.

Kong Edwards lig bæres til Sankt Peters kirke (Westminster Abbey)

Edwards dødsleje.

Her bæres kong Edwards lig til apostlen Sankt Peters kirke. Her taler kong Edward i sengen til sine trofaste. Og her døde han.

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Indgangsbillet fra museet i Bayeux, Harald 2 på tronen.

Efter kong Edward er død, tilbydes Harald Godwinson Englands kongekrone, dette ses her på tæppet, hvor to mand tilbyder Harald kronen.

Straks efter Edwards død indkaldes til et *witenagemot* (Rigsforsamling) i London, med det formål at vælge ny konge. Alle kendte til Haralds edaflæggelse i Normandiet til Vilhelm, men da Harald ikke var af kongeligt blod, mente rigsforsamlingen, at hverken Harald eller forsamlingen var bundet af edsaflæggelsen tidligere. Harald kunne ligeledes fortælle at Edwards sidste ønske var, at han Harald skulle være Edwards efterfølger, ikke bekræftet i tapetet. Da kongen (Edwards) ord var lov, blev Harald valgt som konge under navnet

Harald 2.

Her ses Harald 2 på tronen med ærkebiskop Stigand af Canterbury ved sin side.



Edwards dødsleje. Her gav de Harald kongekronen. Harald får kongekronen og Harald troner og er nu englændernes konge. Ærkebiskop Stigand ved hans side. Her troner Harald, englændernes konge. Ærkebiskop Stigand.

Bayeux Tapetet

Halley's komet

På tapetet ses "den langhårede stjerne" umiddelbart efter at Harald Godwinson er kronet som Englands nye konge.



Halley's komet har sit navn efter at Edmond Halley i 1705 forudså, at den komet som man havde set i 1531, 1607 og 1682 ville vende tilbage i 1758. Kometen vendte tilbage, præcis som forudsagt, og fik navn efter ham. Den gennemsnitlige omløbstid er 76 år med enkelte variationer.

Kometen i 451 og 1066 var med omløbstiden 79,3 år.

Kernen i kometen er omtrent 16 x 8 x 8 kilometer. Vil vende tilbage i 2061.



Tomme farveløse skibe

Fra en bygning iagttager en flok personer et flammende himmellege (komet), der bevæger sig over Londons tage. På slottet fortæller en oprevet person kong Harald Godwinson om det onde varsel. Som det kan ses er kongen ved at falde ned af tronen. Under kongen sejler en række skibe, tomme farveløse - måske symboliserer det en drøm som kongen har haft ?

(Måske den kommende invasionsflåde fra Wilhelm i Normandiet.)

Halley's komet



En tydelig oprevet person fortæller kong Harald om det onde varsel.
Forundring over stjernen. Harald.

Et engelsk skib kommer til hertug Vilhelm med besked om kroningen af kong Harald.
Her kom et engelsk skib til hertug Vilhelms land.

Bayeux Tapetet

Fortællingen

Vilhelm får besked om Haralds kroning og dermed løftebrud til Vilhelm. Rådslagning mellem de to Vilhelm og sin halvbror Odo, hvor de beslutter at bygge en flåde på 3000 skibe for at invadere England. Her ses for første gang Bayeux tapetets ophavsmand, biskop Odo.



Billet fra Bayeux med skibsbygning.

Her ses for første gang hvordan vikingskibene blev bygget og med hvilke redskaber man brugte til dette formål og som ligner den skandinaviske måde at bygge på. Træerne fældes og gøres klar med afgrøning med langskafet retøkse som man stadig den dag i dag kan købe i byggemarkeder. Efterfølgende kløvning af stammerne med kiler for ikke at trække de tunge stammer igennem skoven til skibsbygningspladsen. Glathugning af plankerne med en bredbil, med den karakteristiske form.

Mesterskibsbyggeren står til venstre i billedet og sigter stævnen og bordenes på to skibe.

Rekonstruktion fra vikingeskibsmuseet i Roskilde af et stort langskib af Mora-typen.



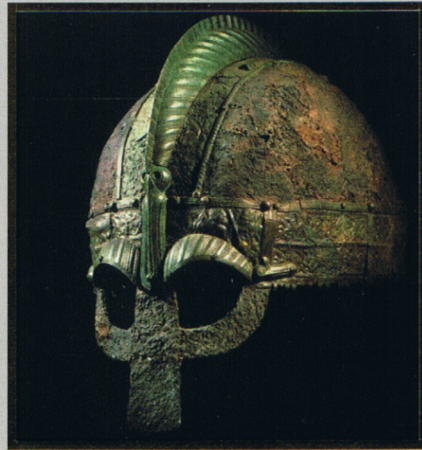
Hertug Vilhelm befaler at nu skal der bygges skibe.

Skibsbygning i mange faser ses her.

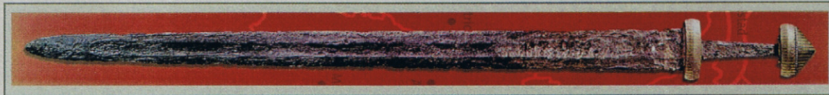
Her befalede hertug Vilhelm at bygge skibe.

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Brynje, sværd, spyd og hjelme med næseskærme, masser af våben bæres ombord. Proviant og vinfade, det er jo franskmænd som skal på en ekspedition.



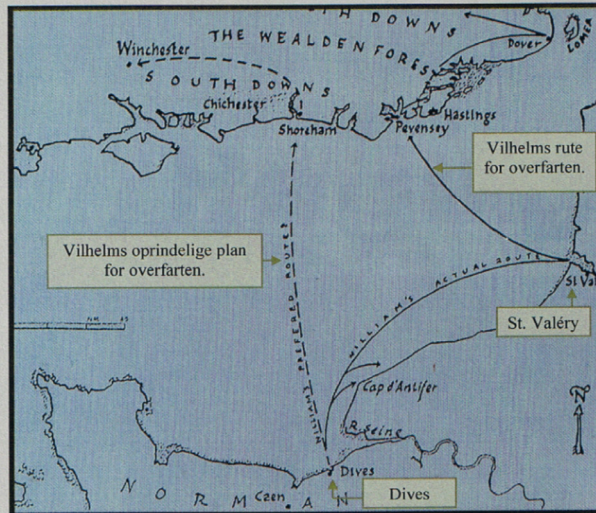
Skibene er ved at være færdige og søsættes og som det ses fortojes skibene til toppen af en høj pæl på grund af, der er stor forskel på vandstanden ved flod og ebbe her omkring dette landområde.



Skibene trækkes ned til havet og lastes med våben og proviant.
Her trækker de skibene til havet. Disse bærer våben til skibene. Og her trækker de en kærre med vin og våben.

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Vilhelm fører sine mænd til stranden for at gå om bord.
Den 12. august 1066 er hele flåden klar ved Dives-mundingen samt i de omkringliggende havne.



Vejret var dog ikke med Vilhelm som skulle bruge en kraftig søndenvind, som var betingelserne for en hurtig overfart til England, manglede. Man måtte vente en hel måned, da en storm gjorde at flåden måtte rykke længere op mod øst, floden Sommes munding, og i byen St. Valéry måtte de vente yderligere et par uger inden vejrforholdene var de rette for overfarten.



Vilhelm fører sine mænd til stranden for at gå ombord.

Vilhelms flåde påbegynder sejladsen over havet til England.

Her krydsede hertug Vilhelm på et stort skib over havet ...

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Flåden afsejler den 27. september 1066 og de 3000 skibe som Vilhelm havde bestilt, har man i dag anslået til at være ca. 450 skibe, for at bringe de ca. 7000 - 8000 mand frem. (adelsmænd, riddere, menige soldater, hestepassere til de omkring 2000 heste m.v.). Man har regnet sig frem til, at skibene skulle være i søen kl. 18.30 og nåede den engelske kyst ca. 8.30 næste morgen. Det viste skib med lanteren er "Mora" en gave fra Vilhelms kone Mathilde. Skibene udstyret med dyrehoveder, skjolde, en figur i agterstævnen som blæser på horn. På denne overfart mistede man kun 2 skibe, hvoraf det ene gik i land mod øst, nær byen Rommey, hvis indbyggere dræbte samtlige ombordværende. Hvilket Vilhelm hævnedede senere på året. Lanteren på Vilhelms skib er samlingsmærket som kunne ses om natten.



Den store flåde er på vej. Vilhelms skib med lanterne i midten.
.. og kom til Pevensey.

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Brev sendt fra Bayeux den 24.12.1988 til Paris.
Annulleret med Invationsstempellet med nye bogstaver i stemplet.



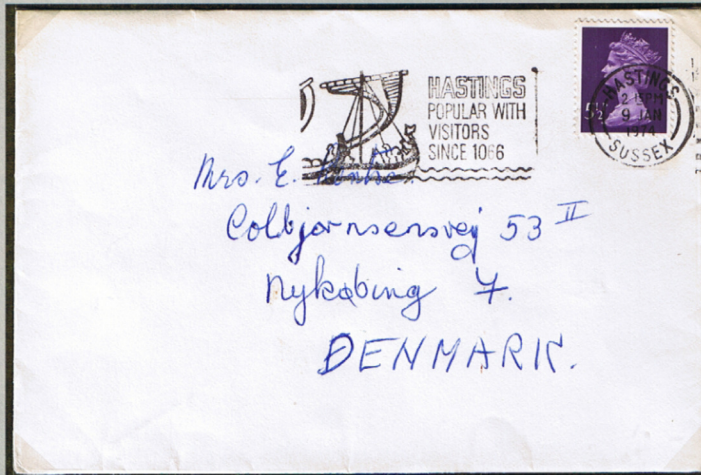
Invationen af England.
Vilhelm ankommer til stranden ved **Hastings** med sine skibe og begynder landgangen. Heste, mandskab med mere bringes i land.



Man er nået frem og hestene begynder at gå fra borde, soldater ridder imod Hastings for at proviantere.
Her går hestene fra borde, og her har soldaterne skyndt sig til Hastings for at rekvirere proviant.

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Vilhelm og hans store styrke på vej til Hastings.



Skibene er landet og hæren går i land. Provantering, madlavning over åbne bål. Suppe i den store gryde, stor aktivitet i området med at skaffe mad m.v.



Her er der gang i fourageringen. Rytteren Wadard. De små huse er engelske landhuse. Maden tilberedes. .. Rekvirere proviant. Her er Wadard. Her koges kød. Og her vartede tjenerne op. Her lavede de frokost.

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Brev / førstedagskuvert sendt den 6. september 1987 fra Frankrig. Kuverten viser Vilhelms rådslagning med sine to yngre halvbrødre, samt måltidet, hvor det her er lykkedes kunstneren i ét og samme billede at illustrere hele fire stadier af samme måltid.

1. Håndvætningen. En tjener knæler foran bordet med vandfad og håndklæde.
 2. Bordbønnen. Odo i midten lyser velsignelse over måltidet.
 3. Maden indtages. Hertug Vilhelm på højre side af Odo, har allerede en hånd i et fad. Tre andre personer spiser og drikker.
 4. Måltidet afsluttes. En mand ved Odos anden side gør tegn på at komme videre.
- Foran Odo ligger en fisk, dagen efter invasionen - den 29. september var en fredag, fastedag for kirkens mænd.

I midten ses Vilhelm i rådslagning med sine to halvbrødre Odo og Robert (greve af Mortain).



Der spises frokost og biskop Odo velsigner mad og drikke. Vilhelm holder råd med sine nærmeste, de to yngre halvbrødre Odo og Robert (greve af Mortain).
Og her velsigner bispnen mad og drikke. Biskop Odo. Vilhelm. Robert.

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Postkort sendt fra Bayeux den 10. august 1925 til Danmark.
Kortskriveren fortæller om tapetet som hun har været inde og se.

Motivet på forsiden viser der hvor Vilhelms folk går i gang med at bygge fæstningsværk ved Hastings. Ligeledes er der to mænd som er oppe og slås, hvilket er et træk som beviser at tapetet er udført kort tid efter de skildrede begivenheder.

Fæstningsværket består af en todelt høj med palisader og vagttårn. Folk i forgrunden er ved at udgrave den voldgrav som findes ved sådanne anlæg. Ligeledes ses for første gang det indviede, tretungede korsbanner, som pave Alexander 2. (1061—1073) havde sendt til Vilhelm sammen med sin anerkendelse af hans "korstog" mod England.

I midten antændes et fornemt hus og to mennesker flygter ud fra huset, en kvinde med en forsagt lille dreng.

(Enken og den faderløse, symbolet på krigens uskyldige ofre.)

Alexander 2.



Der graves skanser ved Hastings.

Vilhelm får besked om Harald og et hus antændes og en fornem kvinde flygter med en lille dreng.
Denne befalede, at der skulle graves en skanse ved Hastings. Her meldes til Vilhelm om Harald. Her antændes et hus.

Bayeux Tapetet

Fortællingen

Slaget ved det grå æbletræ.
Rytteriet forlader her Hastings for at rykke mod nord-vest ad den gamle vej som fører til London. Vilhelm i spidsen med en stav eller kølle som han fører under slaget. Harald Godwinson havde modtaget besked om Vilhelms landgang. Vilhelm og Harald havde inden slaget udvekslet breve med gejstlige budbringere, omkring det at Vilhelm var den retsmæssige arving til tronen. Vilhelm havde endda tilbudt en tvekamp imellem Vilhelm og Harald, for at undgå unødigt blodsudgydelse. Harald blev stum ved dette og han sagde " *Vi marcherer med det samme*" - " *Vi går i kamp*".

Da Vilhelm hører at Harald er brudt op og er på vej, beslutter Vilhelm at møde ham med et overraskelsesangreb. Vilhelm var krigsberedt og ved solopgang den **14.oktober 1066** drog han ud fra Hastings på vej mod slagmarken ved "det grå æbletræ".



Soldaterne forlader Hastings og går til kamp mod kong Harald.
.. Her forlod soldaterne Hastings og gik til kamp mod kong Harald.

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Brev / førstedagskuvert med slaget ved Hastings i 1066. Stemplet d. 15 oktober 1966. Vilhelm spørger spejderen Vital om han har set Haralds hær, han svarer ved at pege bagud. (Senere i "Domesday-Book" står Vital som jordbesidder i England under biskop Odo.) Som det ses er en fortrop nået frem til en bakke (Telham Hill), hvorfra de kan observere Haralds forposter. Den forreste ridder peger med sit skjold (kunne også bruges som et angrebsvåben). I en senere beskrivelse af Vilhelms indsats under slaget skrives " Ikke få følte vægten af hans skjold ".

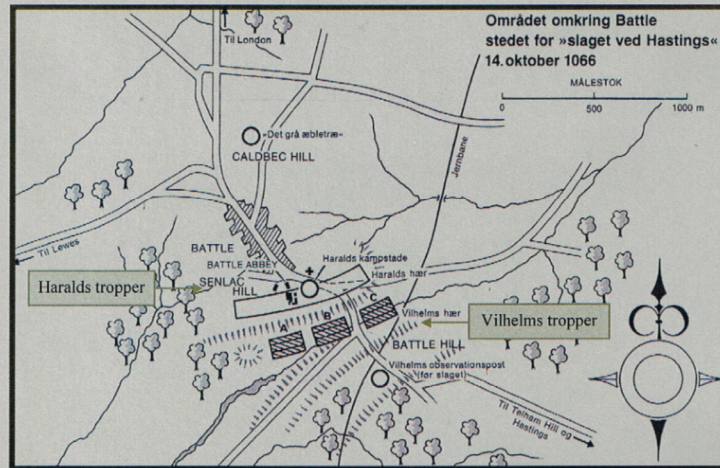
Side fra Domesday Book. 1086.



Hæren er på vej og Vilhelm spørger Vital om vej og om han har set Haralds hær.
Her spørger hertug Vilhelm Vital, om han har set Haralds hær.

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Kort omkring slaget ved Hastings i nutidig skitse.

Harald var i løbet af den 13. oktober nået frem fra London til skoven ved Senlac Hill, hvor han slog lejr for natten. Englænderne havde ikke erfaring i rytterkamp, derfor kom hestene ikke i anvendelse senere. Harald havde på vejen nordfra samlet hvad han kunne af friske folk, da han jo tre uger før havde haft en blodig kamp ved Stamford Bridge mod Harald Hårderåde (Norsk konge). Den engelske hær talte omkring 7000 mand med en kerne på ca. 1000 mand, oprettet af den dansk / engelske konge, Knud den Store, hvor der stadig var mænd af nordisk afstamning.

Vilhelms tropper har set Haralds tropper på Senlac Hill.

Vilhelm rykker frem i slagorden, tre kolonner og kommer fra Telham Hill, en front på ca. 800 — 1000 meters bredde.

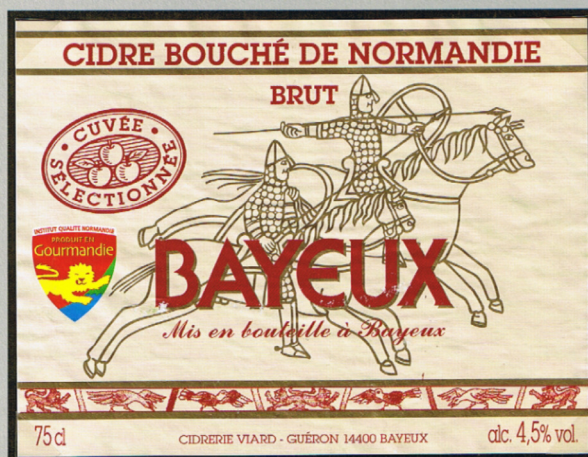


En mand fortæller kong Harald om Vilhelms hær.
Denne mand melder kong Harald om hertug Vilhelms hær.

Vilhelms soldater opfordres til kamp.
Her opfordre Vilhelm sine soldater til

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Lidt reklame fra den lokale drik CIDRE.

Den 14. oktober om morgenen havde Vilhelm overværet messen. Ved den lejlighed havde han hængt de relikvier om halsen som Harald havde svoret sin brudte ed. Efterfølgende samledes tropperne og Vilhelm holdt en tale for dem, hvor han opildnede sine mænd, ikke bare for at sejre men også for at overleve. Han skulle have sagt:

"Der er ingen vej tilbage.... Vær kun tapre, lad intet få jer til at vige, og jeres hjerter vil frydes ved sejren."

Som det ses er man klar, rytterne sidder med deres våben og bueskytterne er på vej og klar til at gå i kamp. Vilhelms tre kolonner var grupperet i tre træfninger.

Forrest bueskytterne, i midten de tunge fodfolk og bagerst rytteriet.



Vilhelms hær er på vej.

... til at forberede sig mandigt og klogt til kampen ...

Bueskytterne er klar.

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Kampen er i gang, Vilhelm overraskede Harald før hans hær var parat. Her ses de Normanniske ryttere med kastespyd angribe Haralds fodfolk, pilene fra Vilhelms bueskytter sidder i store mængder i deres skjolde og har ikke gjort den store gavn. Englænderne havde ikke mange bueskytter til at besvare dette, og på tapetet ses kun en enkelt engelsk bueskytte. Normalt var det sådan at bueskytterne samlede fjendens pile op og sendte dem tilbage, så da normannernes skytter ikke havde flere pile indstillede de skydningen. Herefter gik fodfolket til angreb.



Engelsk bueskytte



Kampen er i gang ca. 10 km fra Hastings. Der er faldne og døde folk i nederste bord.
... og klogt til kampen mod englændernes hær.

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Kampen er i gang, bueskytterne havde afgivet deres pile. På grund af de ikke havde flere gik anden fase i gang. Fodfolket angreb over hele fronten ca. 800 til 1000 meter. Men englænderne holdt stand, men som det ses af tæppet fald mange mænd, afhuggede lemmer set tydeligt i borden forned. Kampråbene var fra englændernes side "Ut, ut" = **ud** og normannernes "Diex aie" = **Gud hjælp.**

På tapetet ses meget blodige nærkampe og i en af scenerne herunder ses hvordan Haralds bror Leofwin falder samt den anden bror Gyrd. Af de riddere som var med på normannernes side var blandt andet, Roger af Montgomery.



Kampen raser og Haralds brødre Leofwin og Gyrd falder.
Her faldt Leofwin og Gyrd, kong Haralds brødre.

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Kampen er i gang, Vilhelm overraskede Harald før hans hær var parat. Her ses de Normanniske ryttere med kastespyd angribe Haralds fodfolk, pilene fra Vilhelms bueskytter sidder i store mængder i deres skjolde og har ikke gjort den store gavn. Englænderne havde ikke mange bueskytter til at besvare dette, og på tapetet ses kun en enkelt engelsk bueskytte. Normalt var det sådan at bueskytterne samlede fjendens pile op og sendte dem tilbage, så da normannernes skytter ikke havde flere pile indstillede de skydningen. Herefter gik fodfolket til angreb.



Engelsk bueskytte



Kampen er i gang ca. 10 km fra Hastings. Der er faldne og døde folk i nederste bord.
.. og klogt til kampen mod englændernes hær.

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Kampen er i gang, bueskytterne havde afgivet deres pile. På grund af de ikke havde flere gik anden fase i gang. Fodfolket angreb over hele fronten ca. 800 til 1000 meter. Men englænderne holdt stand, men som det ses af tæppet fald mange mænd, afhuggede lemmer set tydeligt i borden forreden.

Kampråbene var fra englændernes side "Ut, ut" = **ud** og normannernes "Diex aie" = **Gud hjælp.**

På tapetet ses meget blodige nærkampe og i en af scenerne herunder ses hvordan Haralds bror Leofwin falder samt den anden bror Gyrd.

Af de riddere som var med på normannernes side var blandt andet, Roger af Montgomery.



Kampen raser og Haralds brødre Leofwin og Gyrd falder.

Her faldt Leofwin og Gyrd, kong Haralds brødre.

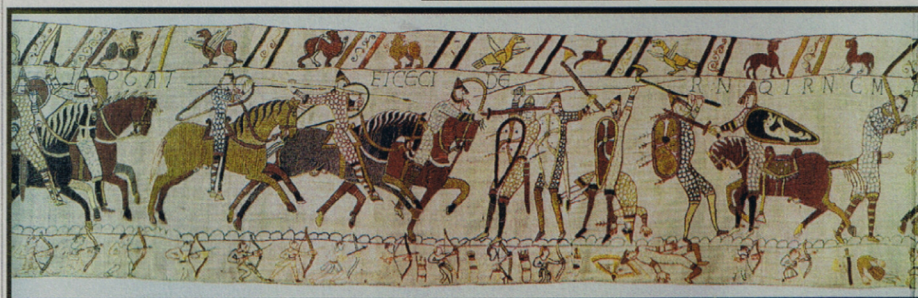
Bayeux Tapetet

Fortællingen



Brev sendt fra England, Hastings 6. april 1997. Motivet er en af kong Haralds standartbærere som har fået en pil i øjet, se næste planche. Hen under aften efter den lange hårde kamp, satte Vilhelm på ny sine bueskytter ind i kampen, ses meget tydeligt i den underste bord. Nu skød de opad, således at pilene faldt ovenfra og skjoldene ydede hermed ikke beskyttelse.

Dette medførte store tab inden Vilhelm satte sit afgørende rytterangreb ind efter snart 8 timers kamp.



Slaget nærmer sig sin afslutning, masser af franske bueskytter er med fremme og ses i bunden af borden.
Og de, der var med Harald, faldt.

Bayeux Tapetet

Fortællingen

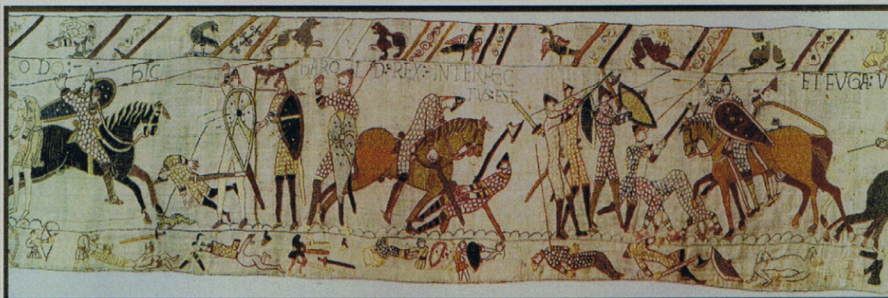


Under teksten ser man først en af kong Haralds standartbærere styrte om og hans mærke falde til jorden. Herefter kommer der den anden standartbærer og bag ham en høj mand, som griber om en pil som har ramt ham i øjet, og under hesten ses kong Harald redet ned af en normannisk rytter, den store lange økse er faldet ud af hans hænder. Det berettes at Harald blev fældet af fire riddere. Da Harald dør nærmer slaget sig afslutning.

Billet fra Bayeux museet.



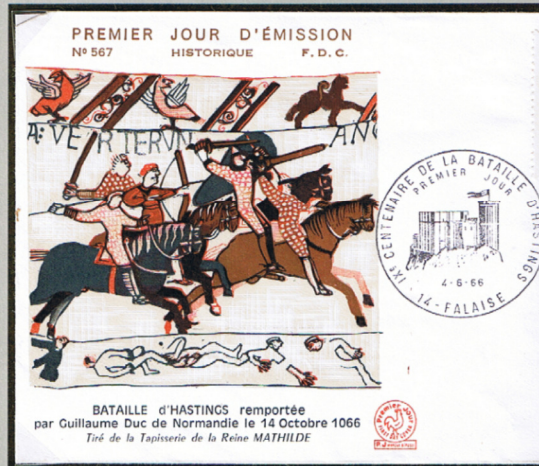
Som det ses i borden under neden fjernes brynjer m.v. sværd og våben samles sammen.



Kong Harald bliver dræbt. I bunden af borden ses hvordan de dræbte soldater plyndres. Her blev kong Harald dræbt.

Bayeux Tapetet

Fortællingen



Førstedagskuvert sendt d. 4.6 1966 fra Hastings. Motivet er afslutningen på Bayeux tapetet, hvor de sidste faser af kampen, hvor englænderne bliver drevet på flugt af Vilhelms tropper. I borden under neden ses de afhuggede lemmer fra slaget. Civile englændere med køller flygter og én griber om en pil, der har ramt ham i øjet. Nedenunder pisker to ryttere på deres heste og foran kæmper en mand med en slyngplante.

Tapet mangler desværre sin afslutning, da dette ikke kan være sidste motiv på hele denne fantastiske historie. Flere har skrevet og ment at det burde være Vilhelms hyldes og kroning som konge af England, hvilket skete juledag i 1066 i London (Westminster Abbey) som

Vilhelm 1.

Vilhelm 1.
1066—1087.



Afslutningen på tapetet, hvor der ses at englænderne flygter.
Og englænderne flygtede.

Bayeux Tapetet

Eftermæle



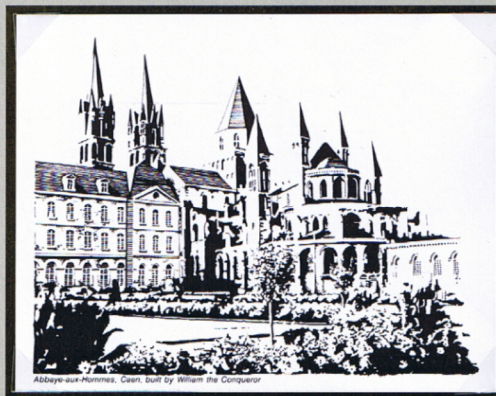
Vilhelm Erobreren.
Efter sit udmarvende slag ved Hastings var hans første handling en straffeekspedition med den lille by Rommey, hvor to af hans skibe ved overfarten var strandet og besætningen slået ihjel. Efter straffeekspedition mod byen beboere drog han videre og afkrævede blandt andet enkedronningen Edith efter Edvard bekenderen, hendes enkesæde i Winchester og herefter til London, hvor han blev kronet juledag i 1066.



Måske det manglende afslutningsmotiv fra Bayeux tapetet, hvor vi ser Vilhelm 1. på tronen med Englands krone på sit hoved.

Bayeux Tapetet

Eftermæle



Vilhelm Erobreren byggede borge og klostre efter sin sejr. I Normandiet, her Abbaye - aux - Hommes i Caen.



Vilhelm Erobreren delte sin tid mellem England og Normandiet. Han opførte mange strategiske borge rundt om i England. Blandt andet Tower i England i sin karakteristiske grå kalksten fra Caen - området i Normandiet. Ligeledes udnævnte han mange af sine riddere som havde deltaget i slaget til jarler i England med dertil hørende landområder.

Bayeux Tapetet

Eftermæle—Afslutning



Engels penning med Edward Bekenderen, ca. 1056-59.



Engels penning præget i Vilhelms navn ca. 1074-77. (Fundet på Bornholm)



Normannisk penning fra ca. 1000—tallets første halvdel. Forside tempelfacade.



Der blev også i Danmark præget mønter på samme tidspunkt som ses af nedenstående.



Efter Vilhelm Erobreren kom til magten var han klar til at organisere det nyvundne land. Både i England og i Normandiet blev der i 1066 præget mønter som viste hvem der var ved magten, møntenheden var 1 sølvpenning. Mønterne blev i England fornyet hver tredje år, hvilket var en god forretning for kongen. Møntprægningen og det velfungerende engelske møntsystem fortsatte og det var heller ikke, således at man lavede en form for møntunion imellem landene. Vilhelm så sig, som det understreges mange gange i Bayeux-tapetet, at han Vilhelm var den retmæssige arving til Englands trone og den militære side af sagen var bare en nødvendighed for dette. Normanniske herremænd overtog magten i landet, men ellers kunne man ikke skalte og valte med det nye erobrede land. Vilhelm var bundet af nogle sæt uskrevne regler som forhindrede ham i at lave de store omvæltninger.

Bayeux Tapetet

Eftermæle—Afslutning

Vilhelm Erobreren sidste år blev præget af kampe, sygdom og i 1083 døde dronning Mathilde i Caen og fire år efter i 1087 døde Vilhelm efter længere tids sygdom efter et uheld, et rideuheld i kampen for at udvide og forsvare Normandiet. Vilhelm dør i Rouen. Ærkebiskop Vilhelm af Rouen beordrede at hans legeme skulle føres til Caen, hvor han blev begravet den **9. september 1087 i St..Stephen's Abbey**. Under den franske revolution blev Vilhelm Erobrerens grav åbnet og det som var tilbage af ham blev fjernet.

I dag er kisten tom.

Vilhelms Erobrerens fald i 1087.



Domkirken i ROUEN



Vilhelms Rufus ulykke på jagt i 1100.



Da Vilhelm Erobreren dør i 1087, bliver hans tredje søn ny konge. Vilhelm Rufus efterfølger Vilhelm Erobreren i 1087. Vilhelm Rufus dør i 1100 ved en ulykke på en jagt og hans yngre bror Henry Beauclerc efterfølger ham som kong Henry I. På grund af familiestridigheder invaderede Robert af Normandiet (anden søn) ved sin hjemkomst fra Jerusalem omgående England mod at Henry I betalte ham en større pension for at forblive konge.

Dette varede ikke ved for i 1106 ser vi Henry I, hvor han tager Robert til fange og fører ham til Cardiff, hvor han dør efter 28 års indespærring. Henry I har nu genforenet de to kongeriger.



Kong William Rufus og Kong Henry I.

Bayeux Tapetet

Fortællingen set fra kunsten side.

En dansk kunstner Susanne Thea har kastet sig over Bayeux - tapetet. Hun har lavet Parafrase over tapetet, en billefrise bestående af 90 kobberrætsninger 80 x 20 cm, således den samlede længde er lidt mere end 70 m, svarende til det originale Bayeux - tapetet. Herunder ses Krigsscene fra kampen ved Det grå æbletræ, hvor både englændere og franskmænd faldt. Masser af døde krigere i borden forinden.

Parafrase over Bayeux-tapetet af Susanne Thea



En anden dansk kunstner Bjørn Nørgaard fik i 1988 den opgave at tegne forlæg til gobeliner, som er ophængt i Riddersalen på Christiansborg Slot i forbindelse med Dronning Margrethe II, 50 års fødselsdag den 16.4. 1990. Bjørn Nørgaard lod sig inspirere af Bayeux Tapetet i sin gobelin over vikingetiden som ses ovenfor. Gobelinerne er vævet i Frankrig af les Gobelins og Beauvais fra 1989 til 1997.

Bayeux Tapetet

Fortællingen set fra kunsten side.

I 1997 afsluttede Mrs. Jan Messent, sin version af Bayeux-tapetets sidste manglende motiver. Her ses hendes afslutning, "Vilhelm taler til sine mænd efter sejren—byen (London) overgiver sig—Den kronede kong Vilhelm på Englands trone". Med dette motiv vil der være en afslutning som slutter den første scene, hvor kong Edward ses på sit højsæde, taler med Harald før dennes rejse afrejse til Normandiet.

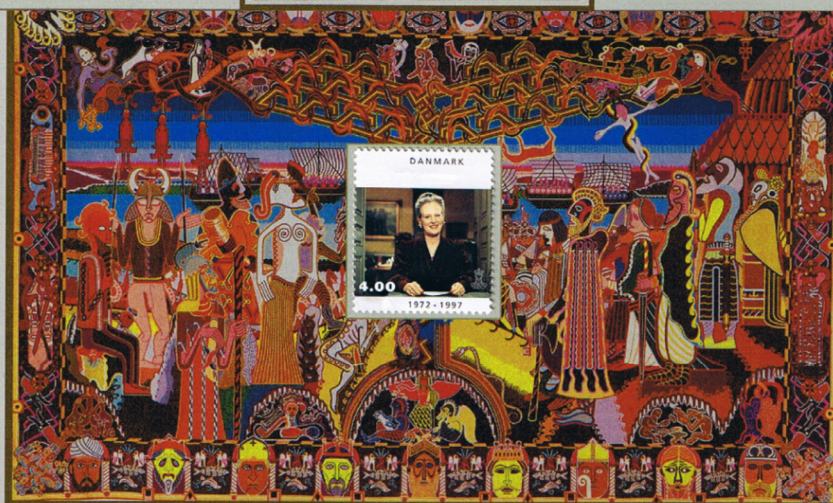


En dansk kunstner Susanne Thea har kastet sig over Bayeux - tapetet. Hun har lavet Parafrase over tapetet, en billefrise bestående af 90 kobberåtsninger 80 x 20 cm, således den samlede længde er

Parafrase over Bayeux-tapetet af Susanne Thea



lidt mere end 70 m, svarende til det originale Bayeux - tapetet. Her ses krigsscene fra kampen ved Det grå æbletræ, hvor både englændere og franskmænd faldt. Masser af døde krigere i borden forned.



En anden dansk kunstner Bjørn Nørgaard fik i 1988 den opgave at tegne forlæg til gobeliner, som er ophængt i Riddersalen på Christiansborg Slot i forbindelse med Dronning Margrethe II, 50 års fødselsdag den 16.4. 1990. Bjørn Nørgaard lod sig inspirere af Bayeux Tapetet i sin gobelin over vikingetiden som ses ovenfor. Gobelinerne er vævet i Frankrig af les Gobelins og Beauvais fra 1989 til 1997.

Afslutningen som den engelske broderiekspert,
Mrs. Jan Messent mener at Bayeux-Tapetets sidste
manglende motiver kunne være.
Broderet i 1997.



En miniature fra
1000-tallet som viser
Vilhelm Erobreren
på tronen
med Englands krone
på sit hove.
Sådan kan
Bayeux-tapetets
sidste motiv
måske have set ud.



Tapetet viser
hvad er lovet,
løfter der ikke
holdes
og
hvad der herefter
sker.

TG.